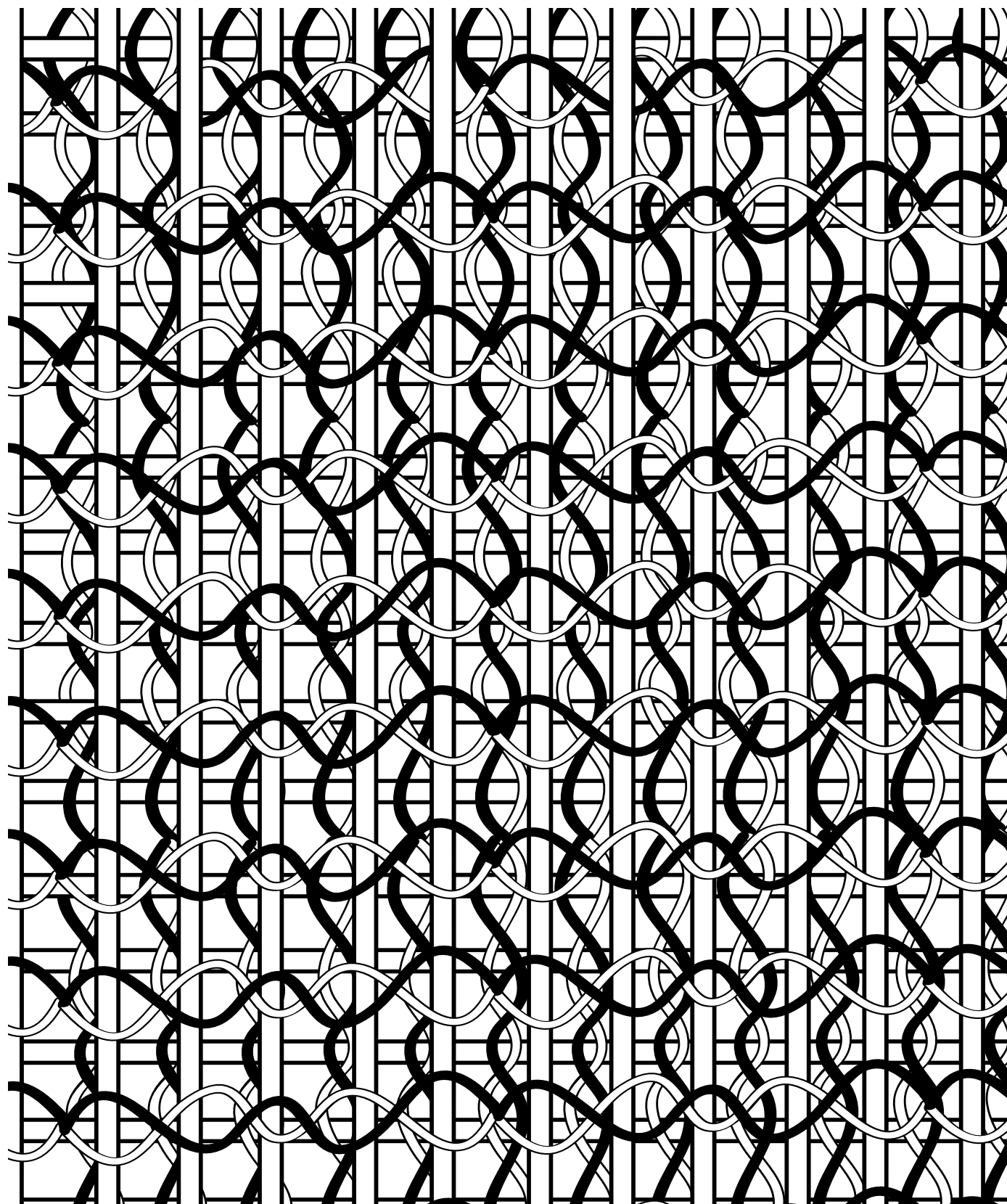


10th International Artistic Linen Cloth Biennial

• Międzynarodowe Biennale Artystycznej Tkaniny Lnianej



Z KROSNA DO KROSNA

Krosno 2018 **DEBIUTY**

DAWID BRZYTWA

POLSKA/ POLAND



Przestrzenne rytmy

50 x 50 cm, technika: klejenie włókien lnianych, 2018

Urodził się w 1981 r. w Siemianowicach Śląskich. Ukończył Szkołę Wnętrz i Przestrzeni w Krakowskich Szkołach Artystycznych (2012). Absolwent studiów I stopnia na Uniwersytecie im. Adama Mickiewicza w Poznaniu – Wydział Pedagogiczno-Artystyczny w Kaliszu (2017). Obecnie kontynuuje kształcenie na studiach II stopnia w macierzystej uczelni – dyplom magisterski realizowany będzie w Pracowni Tkaniny Artystycznej i Rysunku. Swoje prace prezentował podczas wystaw zbiorowych w Kaliszu i w Kutnie. Zajmuje się projektowaniem graficznym, rysunkiem projektowym i zastosowaniem tkaniny artystycznej jako dekoracji w przestrzeni.

Spatial Rhythms

50 x 50 cm, technique: linen fibers and glue, 2018

Dawid Brzytwa was born in 1981 in Siemianowice Śląskie, Poland. He graduated from the Faculty of Interior Design and Space at the Cracow School of Art and Fashion Design in 2012. He obtained his bachelor's degree at the Faculty of Pedagogy and Fine Arts of the Adam Mickiewicz University in Poznań (2017). Currently, he continues there his master's degree, preparing diploma in the Studio of Textile and Drawing. His works were presented in group exhibitions in Kalisz and Kutno, Poland. Dawid works with graphic design, drawing and the use of artistic textile in an interior design.

„Wyobraźnia jest ważniejsza od wiedzy, ponieważ wiedza jest ograniczona. Wyobraźnia bez wiedzy może stworzyć rzeczy piękne. Wiedza bez wyobraźni najwyżej doskonała”

Albert Einstein

SYLWIA GLOMB

POLSKA/ POLAND



Nasiona Inu

27 x 27 cm, technika własna, 2018

Urodziła się w 1995 r. w Kluczborku. Ukończyła klasę o profilu humanistyczno-artystycznym Liceum Ogólnokształcącego im. Lotników Polskich w Oleśnie (2013). Absolwentka studiów I stopnia na Politechnice Łódzkiej, specjalizacja: Architektura Tekstyliów. Obecnie kontynuuje studia magisterskie na macierzystej uczelni. Brała udział w wystawach: „W porcelanowym ogrodzie”, Muzeum Miasta Łodzi (2017); „Labyrinty Materii”, Lwowska Narodowa Akademia Sztuki, Ukraina (2016). Realizowała się jako uczestniczka wielu projektów i warsztatów w ramach członkostwa w Wydziałowej Radzie Samorządu Politechniki Łódzkiej, a od 2018 r. jako wolontariuszka w Stowarzyszeniu „Ogrody w Stundniach”.

„Tworzenie pozwala na poznanie własnych myśli”

Flax Seeds

27 x 27 cm, artist's own technique, 2018

She was born in 1995 in Kluczbork, Poland. She graduated from the Lotników Polskich High School in Olesno, Poland in 2013. Sylwia obtained her bachelor's degree from the Łódź University of Technology, specialising in the architecture of textiles. Currently, she continues there her master's degree. Sylwia has participated in many exhibitions, including “W porcelanowym ogrodzie” exhibition in the Łódź City Museum (2017) and the “Labyrinty Materii” exhibition in the Lviv National Academy of Arts, Ukraine (2016). She was a participant of many projects and workshops as a member of the Faculty Council of the Łódź University of Technology. Since 2018 Sylwia has been a volunteer in the “Ogrody w Stundniach” Association.

MARIA KONDRAD

POLSKA/ POLAND



Teraz nazywam się Wieczność

41 x 36 x 16 cm, technika: aplikacja, płótno, tkanina, instalacja przestrzenna; 2018

Urodziła się w 1971 r. w Nysie. Absolwentka PLSP we Wrocławiu, specjalność: plastik-jubiler oraz Uniwersytetu Ludowego we Wzdowie, specjalność: instruktor kulturalno-oświatowy. Ukończyła studia licencjackie I stopnia na Wydziale Sztuki Uniwersytetu Rzeszowskiego. Dyplom z Malarstwa uzyskała w 2016 r. w Malarskiej Pracowni Interdyscyplinarnej pod kierunkiem: dra. hab. prof. UR Antoniego Nikla, dra. hab. prof. UR Marka Olszańskiego i dra. hab. prof. UR Marka Pokrywki. Obecnie kontynuuje naukę w ramach studiów II stopnia na macierzystej uczelni – Wydział Sztuki, specjalność: Malarstwo. Miłośniczka lnu. Ostatnie wystawy indywidualne: „Poszukiwanie siebie”, Jasielski Dom Kultury (2018); „TĘCZERN I”, Transgraniczne Centrum Wymiany Kulturalnej w Dukli (2017); „Do-tkliwość”, Młodzieżowy Dom Kultury w Sanoku (2016). Uczestniczka plenerów i wielu wystaw zbiorowych, m.in. „GENIUS SAECULI”, Galeria r_z, ZPAP – Okręg Rzeszów (2017).

**„Jestem pępkiem świata.
Mojego”**

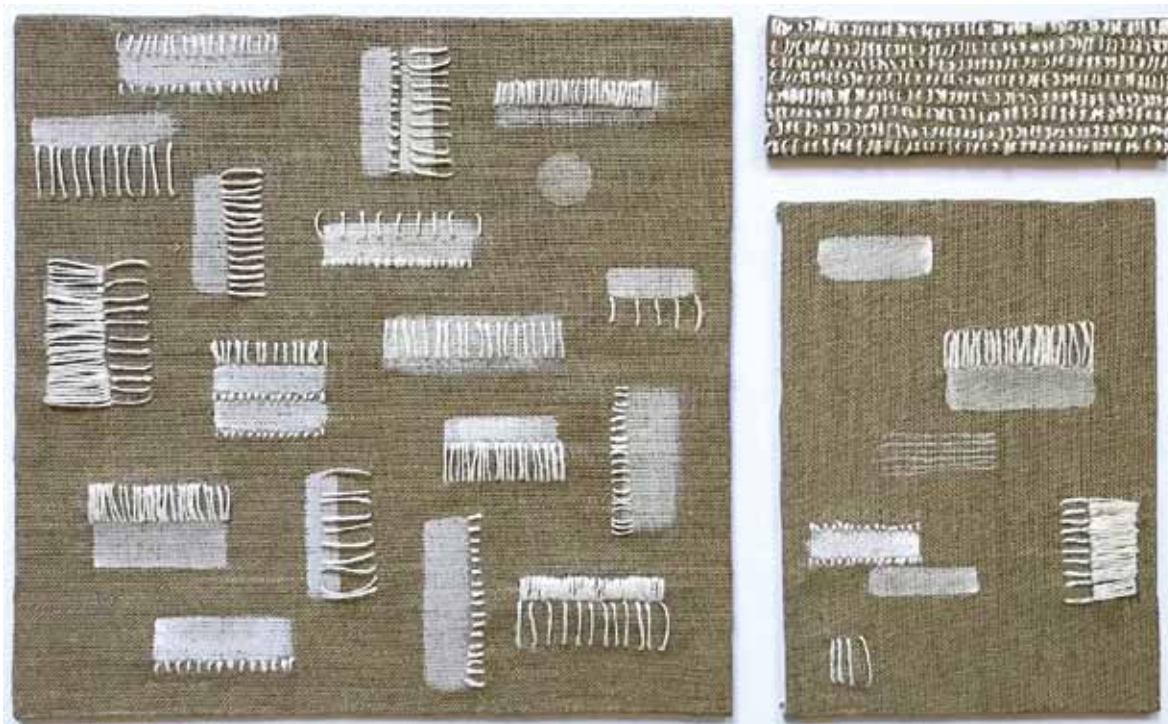
Eternity is My New Name

41 x 36 x 16 cm, technika: applique, tangle, textile, spatial installation; 2018

She was born in 1971 in Nysa, Poland. She studied at the State Secondary School of Visual Arts in Wrocław (specialisation in art and jewellery) and at the Folk High School in Wzdów (specialisation in cultural and educational inspection). Sylwia graduated from the Faculty of Art of the University of Rzeszów with her bachelor's degree. She obtained her diploma in the Interdisciplinary Studio of Painting under the tuition of doc. prof. Antoni Nikiel, doc. prof. Marek Olszański and doc. prof. Marek Pokrywka. Currently, she continues her master's degree in painting at the Faculty of Art of her home university. Maria is a fan of linen. She has participated in numerous exhibitions, including the “Poszukiwanie siebie” in the Jasło Community Center (2018); the “TĘCZERN I” exhibition in the Cross-border Cultural Exchange Center in Dukla, Poland (2017); the “Do-tkliwość” exhibition in the Youth Culture Center in Sanok, Poland (2016); open-air sessions and group exhibitions, including “GENIUS SAECULI” in r_z Gallery of the Association of Polish Artists and Designers – District of Rzeszów (2017).

JULIA PIASKOWSKA

POLSKA/ POLAND



Poukładanie – 3 części

29 x 28,5 cm, 21,5 x 15,5 cm, 5,5 x 16 cm; technika: haft, tusz kreslarski; 2018

Urodziła się w 1995 r. w Bydgoszczy. Ukończyła studia licencjackie na Politechnice Łódzkiej, kierunek: Wzornictwo, specjalność: Architektura Tekstyliów (2014). Obecnie kontynuuje naukę w ramach studiów magisterskich na tym samym kierunku na macierzystej uczelni. Uczestniczyła w wystawie „W porcelanowym ogrodzie”, Muzeum Miasta Łodzi (2017) i współautorka plakatu promującego wydarzenie. Wzięła również udział w projekcie „Uwolnione z magazynów” organizowanym przez Muzeum im. Antoniego hr. Ostrowskiego w Tomaszowie Mazowieckim (2017). Finałem projektu było zorganizowanie wystawy pod tytułem „Reminiscencje”, w której wzięła udział jako członek grupy kuratorskiej oraz współautorka komunikacji wizualnej.

Arrangement – 3 Parts

29 x 28,5 cm, 21,5 x 15,5 cm, 5,5 x 16 cm; technique: embroidery, drawing ink; 2018

Julia Piaskowska was born in 1995 in Bydgoszcz, Poland. She graduated from the Faculty of Design of the University of Technology in Łódź, specializing in the architecture of textiles in 2014. Currently, she continues her master's degree at her home university. Julia took part in “W porcelanowym ogrodzie” exhibition held by the Łódź City Museum in 2017, being a co-author of a poster promoting the event. She has participated also in “Uwolnione z magazynów” project organised by the Antoni hr. Ostrowski Museum in Tomaszów Mazowiecki, Poland in 2017. The finale of the project was the “Reminiscences” exhibition. Julia was involved there as a member of the curatorial group and co-author of visual communication.

Międzynarodowe Biennale Artystycznej Tkaniny Lnianej „Z krosna do Krosna” Konkurs DEBIUTY

Konkurs DEBIUTY towarzyszy Międzynarodowemu Biennale Artystycznej Tkaniny Lnianej „Z krosna do Krosna” od 2008 roku, czyli 5. edycji wydarzenia. Jest on skierowany do studentów ostatniego roku studiów I i II stopnia polskich uczelni artystycznych oraz do absolwentów tychże uczelni – rok po ukończeniu studiów. W konkursie DEBIUTY można wziąć udział tylko jeden raz. W pięciu edycjach, do 2016 roku, wzięło udział 22 artystów-debiutantów, którzy wykonali 29 artystycznych tkanin lnianych. Muzeum Rzemiosła w Krośnie zorganizowało 4 wystawy indywidualne dla twórców.

“Z krosna do Krosna” International Artistic Linen Cloth Biennial DEBUTS Competition

The DEBUTS Competition has accompanied the “Z krosna do Krosna” International Artistic Linen Cloth Biennial since the 5th edition of the event in 2008. It is intended for students of the last year of (first and second degree) studies at Polish art academies and to graduates of these universities – one year after graduation. Young artists can participate in DEBUTS Competition only once. Over the five editions of Biennial (until 2016) 22 artists-debutants took part in, presenting 29 artistic linen art-works. The Museum of Crafts in Krosno has organised 4 solo exhibitions presenting works of debuting artists.

Uczestnicy Konkursu DEBIUTY w latach 2008–2016

5. MBATL 2008

**JUSTYNA MARTA
GIERMAKOWSKA**

Nocne myśli

30 x 32 cm, technika: len, materiały syntetyczne; 2008

MONIKA KOC

Drzewo

25 x 25 cm, technika mieszana, 2008

RAFAŁ KOLIŃSKI

Nagroda DEBIUTY

Narcyz

26 x 60 cm, technika mieszana, 2008

JOANNA PASAJ

O zmierzchu z cyklu: Sekwencje

26 x 30 cm, technika: gobelin, montaż, klejenie; 2008

MARIA SZULC

Bo człowiek we śnie...

35 x 34,5 cm, technika własna, 2008

6. MBATL 2010

PAWEŁ BONIECKI

Motyw twarzy

50 x 40 x 15 cm, technika: tkaniny

lniane z fizeliną na papierze, 2010

Chronieni

9 x 12 x 27 cm, technika: tkaniny

lniane, wata lniana, juta, 2010

AGNIESZKA GODSZLING

Morskie fale

26 x 26 cm, technika: gobelin, akryl;

2010

Lniane impresje

52 x 52 cm, technika własna, 2010

KRYSTYNA GRZYBEK

Nagroda DEBIUTY

Podmuchy

25 x 25 x 3 cm, technika:

formowanie, malowanie, klejenie,

2009

Kometa

25 x 25 x 21 cm, technika: tkanie,

przeplatanie, wiązanie, klejenie,

2009

JADWIGA KORZENIOWSKA

AD REINHARD 12 ZASADA DLA

NOWEJ AKADEMII

35 x 50 cm, technika: tkactwo, 2010

MAŁGORZATA KRUK

Niewola myśli

25 x 25 cm, technika własna, batik;

2010

Przywołanie deszczu

44 x 31,5 cm, technika: batik, 2010

URSZULA ŁOJKO

Ikona z Łopienki

34 x 28 cm, technika: batik na lninie,

2010

Spotkanie

38 x 34 cm, technika: batik na lninie,

2010

MAŁGORZATA MRÓZ

Wolność

30 x 30 x 20 cm, technika

tradycyjna, 2010

MAGDALENA SZILKE

Pory roku, których nie ma – dyptyk

2 x (60 x 30) cm, technika mieszana,

2010

7. MBATL 2012

KATARZYNA KUKUŁA

Kwiat paproci

60 x 45 cm, technika: tkanina artystyczna, len; 2012

KATARZYNA PODPORA

Wytrawienie

48 x 27 x 35 cm, technika własna 2012

8. MBATL 2014

Konkurs DEBIUTY nie odbył się ze względu na brak zgłoszeń.

9. MBATL 2016

ZUZANNA SEWERYNA

DOLEGA

Constellations

30 x 30 cm, technika: pirografia na płótnie lnianym, 2016

TOMASZ FRASOŃSKI

Nagroda DEBIUTY ex aequo

Zapamiętane – impresja – Bałkany

55 x 55 x 5 cm, technika mieszana: papier czerpany z lnu, nici lniane, klejenie, wiązanie; 2016

WERONIKA KRAJEWSKA

Latający dzbanek

50 x 60 cm, technika: włókna klejone, 2014

BARBARA MYDLAK

Marzec – fragment cyklu: Dzienniki żałobne

14 x 60 cm; technika: papier ręcznie czerpany, celuloza lniana, celuloza lniana + celuloza z konopi; 2016

Lipiec – fragment cyklu: Dzienniki żałobne

14 x 60 cm; technika: papier ręcznie czerpany, celuloza lniana, celuloza lniana + celuloza z konopi; 2016

Sierpień – fragment cyklu: Dzienniki żałobne

14 x 60 cm; technika: papier ręcznie czerpany, celuloza lniana, celuloza lniana + celuloza z konopi; 2016

KLAUDIA PIĄTEK

Drzewo genealogiczne mojego brata

– tryptyk

część centralna: 30 x 50 cm, skrzydła boczne: 2 x (30 x 50) cm; technika: linoryt, 2016

KATARZYNA SZEWCZUK

Nagroda DEBIUTY ex aequo

End of the Bombing

36 x 56 cm, technika: pakuły lniane (klejone, odbarwiane, farbowane), 2016

ALEKSANDRA TYSZKOWSKA

Po kądzieli – tryptyk

3 x (60 x 60) cm, technika własna, tkanina nicielnicowa, haft; 2016

Wystawy indywidualne w ramach Konkursu DEBIUTY

Terra Incognita. Wystawa malarstwa

Rafała Kolińskiego

4 – 28 lutego 2010, Muzeum

Rzemiosła w Krośnie – Piwnica

PodCieniami, Rynek 5

Materia i struktury. Wystawa

indywidualna Krystyny Grzybek

7 – 31 lipca 2011, Muzeum

Rzemiosła w Krośnie – Piwnica

PodCieniami, Rynek 5

ŚWIATŁO/MIĘDZY/LITERAMI

Katarzyna Kukuła

i Katarzyna Podpora

10 – 30 listopada 2013, Muzeum

Rzemiosła w Krośnie – Piwnica

PodCieniami, Rynek 5

Tomasz Frasoński. Z Cyklu

Bałkańskiego

30 września – 28 października 2017

Muzeum Rzemiosła w Krośnie

– Piwnica PodCieniami, Rynek 5



z krosna do KROSNA